

Les Sucrés : variations autour de la Forêt Noire

Plusieurs fois dans l'année, des chefs pâtissiers se retrouvent pour échanger sur leurs techniques. L'occasion de se surprendre mutuellement et de réfléchir à leur métier autour d'un thème. Exemple : la Forêt Noire.



Belle preuve d'ouverture et de confraternité : régulièrement, quelques pâtissiers – ils se sont baptisés « Les Sucrés » – de grandes maisons ou de palaces se donnent rendez-vous pour une dégustation en commun. C'est sur l'initiative de Christophe Michalak (Le Plaza Athénée) et Christophe Adam (Fauchon) que sont nées ces réunions propices à des échanges à la fois très conviviaux et très professionnels.

A la base, il est demandé à chacun d'apporter une création réalisée sur le thème du jour. En ce début décembre au Pré Catelan (Paris 16^e), place à la Forêt Noire. Et là, au fur et à mesure des arrivées, c'est une ribambelle d'œuvres incroyablement inventives et différentes qui se sont alignées sur le buffet. De véritables desserts d'art...

Que de l'exceptionnel

Tous les pâtissiers – ils étaient une vingtaine ce jour-là – se ser-

vent alors et il est de bon ton de goûter à tout ! Ensuite, installés en une longue table, ils jaugent et jugent chaque bouchée : son craquant, son fondant, sa longueur en bouche, et, bien sûr, son aspect ainsi que celui du dessert dans son intégralité.

Car la plupart du temps, ces œuvres sont le résultat d'un travail très élaboré, tant dans la technique que dans la conception ou la composition. Prenez l'exemple des trois boules de sucre soufflé – blanc, rouge et brun foncé – de Christelle Brua : chacune reflète la couleur de l'un des trois ingrédients phare de la recette traditionnelle (crème chantilly, griotte et chocolat) et renferme des textures surprenantes.

Les Sucrés ont tous leur personnalité et, justement, ils aiment bousculer les habitudes. Ils se permettent toutes les audaces, mais sans jamais s'affranchir complètement des bases de leur métier. Ils partagent cependant l'essentiel : la passion.

Anne-Laure Chorand

